

Libera



EUTRAPELIA

Spectacles historiques

« Avis Machina »



© EUTRAPELIA

vis. si que cum uident uelle non petent. eiq; minus inhererent: si uolē tē dare desiderio pigritiori pulsarent. Quibus responsum diuinit' dicit. Requiescite tempus adhuc modicū: donec cōplicetur numerus conseruoy. et finitū uōy. Desiderantib; animab; requiescite adhuc huc modicū diē ē:

or modi loq; dē ad diabolū: quia et in iustas uas eius arguit. et electoy suoy cont' illū iusticiā pponit: et tēptandā coy innocenciā ei concedendo pmittit: et aliqñ eū ne tēptare audeat: phibet. In iustas eū uas ei redarguit: sic iā dicitū ē unde uenit. Electoy suoy cont' illū iusticiam

SOMMAIRE

Contenu - page 3

Démarche - page 4

Fiche technique - page 5

La compagnie - page 6

Les artistes - page 6

Contact - page 7



© EUTRAPELIA

Libera. Contenu

Au milieu du XVI^e siècle, un savant humaniste s'inspire des travaux de Léonard de Vinci pour construire sa propre machine volante, synthèse de plusieurs inventions de l'artiste italien. Convaincu du génie de son prédécesseur, mais plus encore de sa propre supériorité intellectuelle, François de la Roche du Bois de l'Adret a englouti toute sa fortune (et quelques fûts de vin !) dans son projet insensé, au grand désespoir de sa sœur Gabrielle, ruinée et contrainte de l'assister dans ses expériences hasardeuses...

Avec l'assistance d'un enfant choisi dans le public, Gabrielle va-t-elle parvenir à s'élever dans les airs sur la machine farfelue de son frère ?



© EUTRAPELIA

ad huc in comprehensibili in hoc qd pe-
tendo elurunt. presciendo faciantur.
Discordarent q̄ a voluntate condito-
ris. si que cum uident uelle non pete-
rent. eiq̄ minus inhererent. si uolē-
tē dare. desiderio pigriori pulsarent.
Quibz responsam diuinit̄ dicit. Re-
fescite tempus adhuc modicū. donec
cōpleatur numerus conseruoz. et fia-
tū uroz. Desiderantibz animabz. re-
quiescite adhuc huc modicū dicit. E-

dam uerit. quia uerit. hoc loco uerit
nī quatuor modis loq̄t̄ d̄s ad diabo-
lum. tribz diabolus ad d̄m. Quatu-
or modis loq̄t̄ d̄s ad diabolū. quia
et iniustas uas eius arguit. et elec-
toz suoz cont̄ illū iusticiā pponit.
et tēptandā eoz innocenciā ei conce-
dendo pmittit. et alius eū ne tēpta-
te audeat. phibet. In iustas etiā uas
ei redarguit. sic̄ in dicitū ē unde uenit.
Electoz suozū contra illū iusticiam.

Libera

Démarche

ce spectacle est basé sur les travaux de Léonard de Vinci sur les machines volantes. Nous avons créé une machine synthétisant plusieurs de ses inventions (dont nous avons reproduit les croquis sur des tentures de toile) en essayant de rester le plus crédible possible quant aux matériaux de fabrication utilisables durant la Renaissance. Les costumes des personnages, reproduits d'après des peintures du milieu du XVI^e siècle (notamment un portrait d'Henri II), ont été récompensés lors du Festival des Professionnels du Spectacle Historique « Fous d'Histoire » de Pontoise par un prix « Coup de Cœur » en novembre 2012.



Besoins techniques

Public : tout public.

Nombre de représentations : le nombre de représentations dépend de la durée de la manifestation, mais nous ne dépassons pas 3 représentations par jour, avec de préférence au moins une heure de battement entre deux représentations.

Durée : ce spectacle dure environ 30 minutes.

Nombre d'intervenants : deux artistes comédiens.

Espace nécessaire (intérieur ou extérieur par beau temps) ce spectacle est fixe, même si la machine peut être légèrement déplacée entre deux représentations. Nous avons besoin d'un espace scénique d'environ 6 x 6 m, sans compter la place nécessaire à l'installation du public.

Nous attirons l'attention sur la fragilité de la vis et des ailes de la machine, réalisées en toile et en bambou, qui ne permet pas de jouer en extérieur en cas de mauvais temps (pluie et/ou vent) ; un plan de repli en cas d'intempéries est indispensable.

Temps d'installation et de préparation : 2h30.

Besoins techniques : Une loge est nécessaire pour nous changer, et nous avons besoin d'un espace sécurisé et abrité pour ranger la machine à proximité de l'espace scénique (moins de 50m sur route en bon état) et en accès de plain-pied ; la machine mesure 2m45 de hauteur, pour une largeur de 1m80 (ailes repliées) à 3 m (ailes dépliées), et une longueur d'environ 2m50.

Des bancs pour installer le public sont vivement souhaités.



La compagnie

Eutrapelia est un duo de comédiens professionnels proposant des créations théâtrales originales, sur scène ou en extérieur.

Pièces de théâtre, saynètes ou boniments, leurs spectacles sont aussi diversifiés que les périodes historiques où ils puisent leur inspiration, du Moyen Age à la Guerre de 14-18, en passant par la Renaissance ou la Belle Époque, et ces deux artistes savent être tour à tour burlesques, étonnants ou émouvants.

L'Histoire est un gisement inépuisable de matière théâtrale, et inscrire un spectacle dans le passé permet de proposer au spectateur de s'évader du quotidien, tout en mettant en lumière certains travers actuels par le biais d'archétypes que représentent des personnages et des situations intemporelles.

Créée au printemps 2011, la compagnie se produit dans la France entière et dans les pays francophones limitrophes ; elle a été récompensée à trois reprises au Salon annuel des Professionnels du Spectacle Historique "Fous d'Histoire", dans les catégories "Costumes" (2012), "Décor" (2013) et "Création artistique et technique" (2014).

Les artistes



Béryl-Alexandra Brard est comédienne, mais aussi costumière et photographe. Après avoir participé à de nombreuses créations théâtrales en amateur entre 1994 et 1999, elle poursuit des études d'histoire de l'art et d'archéologie médiévale, décrochant sa Licence en 2006 à l'Université de Paris-Sorbonne, puis se tourne vers la photo tout en participant à de nombreuses rencontres de reconstitution médiévale. Retrouvant alors ses premières amours, elle devient comédienne professionnelle et co-fondatrice d'Eutrapelia en 2011, tout en continuant d'approfondir son jeu et sa technique vocale, notamment auprès de formateurs comme Bernard Colin (Studio Té) ou Nasrin Pourhosseini.

Guillaume Huot-Marchand est comédien et musicien, mais aussi accessoiriste et décorateur. Il fait ses premiers pas dans le spectacle médiéval amateur en 1997, et participe pendant dix ans à de nombreux festivals médiévaux. Il soutient un doctorat en Histoire et Archéologie du Moyen Age en 2004 à l'Université Nancy 2, puis se professionnalise en 2007. Il collabore d'abord avec plusieurs compagnies de théâtre professionnelles dans toute la France, en Suisse, en Belgique et au Luxembourg, avant de co-fonder Eutrapelia en 2011, tout en continuant de se former aux techniques théâtrales et vocales auprès d'autres professionnels, notamment Bernard Colin (Studio Té) et Nasrin Pourhosseini.



Tanto enim quisque minus clamat: quanto minus desiderat: et tanto maiorem uocem maures in eum scripti spiritus exprimit: quanto se in eius desiderium plenius fundit. Animum ergo uerba: ipsa sunt desidia. Nam si desiderium sermo non esset: propheta non diceret. Desiderium cordis eorum: exaudivit auris tua. Sed cum alter moueri solam mens que petit. aliterque quam petitur: et seorsum anime in animam inhaerent: ut in herendo resistent: quomodo dicunt: petere: quod ab interna uoluntate constat nullatenus discrepare: et uerum dicunt: petere: quas et uoluntate certum est. et ea que futura sunt non ignorare. Si in ipso posite. ab ipso petere dicunt: non quod ipsam desiderant quod ab eis que cernunt uoluntate desiderant: sed quo mente ardenti inhaerent: ut ab ipso accipiunt: ut ab ipso petant: ipso eum facere uelle nonerunt. De ipso ergo bibunt: quod ab ipso sicut: et modo nobis adhuc in comprehensibili in hoc quod petendo esuriunt: prescindo faciunt: discordant ergo a uoluntate conditoris. si que cum uident uelle non petent: eaque minus inhaerent: si uolentem dare desiderio pigriori pulsarent. Quibus responsum diuinitus dicit. Resciscite tempus adhuc modicum: donec compleretur numerus conseruorum: et factum uerborum. Desiderantibus animabus: quiescite adhuc hunc modicum dicitur est.

eutrapelia.contact@gmail.com

eutrapelia.fr

06 78 56 31 85

26, chemin du Faubourg
88120 ROCHESSON

int' ardore desiderii ex ipsa conscientia solatiu consolationis aspirare: ut et animarum uox sit: hoc quod amantes desiderant: et respondentis dei sit sermo: hoc quod cas retributionis certitudine inter desideria confirmat. Respondere ergo ei est ut collectionem fratrum expectare debeant. eorum mentibus libenter expectandi moras infundere: ut cum desideria in satisfactionem appetunt: etiam ex illa reuerentia in tantum augmen to gratulentur. Aliet deus loquitur ad diabolum: aliet diabolus ad deum. Loquitur enim diabolus ad diabolum. uas ei ac negotium animaduersione occulte districto discrepare. sicut hic dicit. Vnde uas diaboli autem respondere est omnipotenti maiestati eius. nil posse celare. Circum tertia: et panem dicitur. Quasi enim dicere eius est: quid egerit: scire quod actus suos illius oculis occultare non possit. Secundum uero est: quia sicut hoc loco dicitur: quatuor modis loquitur deus ad diabolum: tribus diabolus ad deum. Quatuor modis loquitur deus ad diabolum: quia et iniustas uas eius arguit. et electorum suorum contra illum iusticiam ponit: et temptanda eorum innocenciam ei concedendo permittit: et aliquando eum ne temptare audeat: prohibet. In iustas enim uas ei redarguit: sicut in dictum est unde uas electorum suorum contra illum iusticiam