

Libera



EUTRAPELIA

Spectacles historiques

« Fabliau vous conterai... »



© Association pour l'Histoire Vivante

SOMMAIRE

Contenu - page 3

Démarche - page 3

Fiche technique - page 4

La compagnie - page 5

Les artistes - page 6

Contact - page 7



© EUTRAPELIA - Stéphane Hocquet

Contenu

Deux "jongleurs" racontent sur scène plusieurs authentiques fabliaux médiévaux, de manière vivante et burlesque, en se chamaillant parfois pour mieux attirer l'attention, et n'hésitant pas à revêtir des costumes pour le moins ridicules. Ils font même volontiers monter les gens sur scène pour servir de personnages secondaires ou de décor.

Chevaliers poltrons, épouses manipulatrices, paysans astucieux, jongleurs médiocres, vilains acariâtres ou diable trompé, Sibylle et Le Goupil endossent différents rôles au gré des histoires qu'ils narrent, se moquant aussi bien des travers de la Noblesse que des défauts des vilains, même si la morale est toujours sauve à la fin, ou presque...



© EUTRAPELIA - Association pour l'histoire Vivante

Démarche

Ces histoires sont d'authentiques fabliaux du XIIIe ou du début du XIVe siècle, mais nous les avons retranscrits en français moderne afin d'être compris par le plus grand nombre ; les accessoires que nous utilisons s'inspirent de sources archéologiques, iconographiques et textuelles.

Fiche Technique

Public : tout public.

Nombre de représentations : nous avons mis en scène quatre fabliaux abordant chacun une thématique différente, mais nous pouvons proposer cinq histoires par jour (en fonction de la durée de la fête et si nous avons le temps de repos et de réinstallation nécessaire entre chaque représentation). Nous pouvons aussi regrouper ces quatre fabliaux en un seul spectacle durant environ 1h20 pour une seule représentation quotidienne.

Durée : chaque histoire dure environ 20 à 25 minutes, en comptant une petite introduction musicale à la cornemuse.

Nombre d'intervenants : deux artistes comédiens (dont un musicien).

Espace nécessaire :

- **Extérieur** : notre fond de scène mesure environ 3m x 3m et peut être installé sur tous types de sols (mais un sol meuble est nettement préférable). Sur sol meuble, nous installons en plus une petite tente de type poivrière de 4m de diamètre (nous avons impérativement besoin d'une loge sécurisée à proximité immédiate si nous nous installons sur sol dur ou si nous travaillons plusieurs jours d'affilée). L'espace scénique dont nous avons besoin est un demi-cercle de 4m de rayon placé juste devant le fond de scène, sans compter l'espace nécessaire à l'installation du public.
- **Intérieur** : nous installons notre fond de scène de 3m x 3m ou, si la place fait défaut, un simple fond de scène de type paravent. L'espace scénique dont nous avons besoin est un demi-cercle de 4m de rayon placé juste devant le fond de scène, sans compter l'espace nécessaire à l'installation du public.

Dans tous les cas, **le lieu doit être suffisamment calme**, au moins pendant les représentations (et doit donc être, autant que possible, éloigné des sources de pollution sonore : artillerie, enceintes, buvettes, concert, etc.).

Besoins techniques : Des bancs pour installer le public sont vivement souhaités.

La compagnie

Eutrapelia est un duo d'artistes professionnels créé au printemps 2011. Nous proposons différents spectacles historiques, en fonction des périodes et des thématiques qui nous intéressent. Tout en étant d'abord attachés à la qualité artistique de nos créations, nous tenons à intégrer autant que possible notre travail dans une démarche de reconstitution historique sérieuse ; ce qui sert à créer nos spectacles est basé sur les sources historiques, aussi bien en ce qui concerne nos discours et nos répertoires que les accessoires que nous utilisons, malgré des concessions liées aux impératifs de nos professions, et nous fabriquons nous-mêmes une grande partie de nos costumes et de nos accessoires d'après les sources iconographiques, archéologiques et textuelles disponibles. Ce souci permanent de l'historicité ne nous empêche pas de travailler avec humour et légèreté, et nous créons nos spectacles en suivant nos envies.



© EUTRAPELIA - Beryl-Alexandra Brard

Les artistes



Béryl-Alexandra Brard est comédienne, mais aussi costumière et photographe. Après avoir participé à de nombreuses créations théâtrales en amateur entre 1994 et 1999, elle poursuit des études d'histoire de l'art et d'archéologie médiévale, décrochant sa Licence en 2006 à l'Université de Paris-Sorbonne, puis se tourne vers la photo tout en participant à de nombreuses rencontres de reconstitution médiévale. Retrouvant alors ses premières amours, elle devient comédienne professionnelle et co-fondatrice d'Eutrapelia en 2011, tout en continuant d'approfondir son jeu et sa technique vocale, notamment auprès de formateurs comme Bernard Colin (Studio Té) ou Nasrin Pourhosseini.

Guillaume Huot-Marchand est comédien et musicien, mais aussi accessoiriste et décorateur. Il fait ses premiers pas dans le spectacle médiéval amateur en 1997, et participe pendant dix ans à de nombreux festivals médiévaux. Il soutient un doctorat en Histoire et Archéologie du Moyen Age en 2004 à l'Université Nancy 2, puis se professionnalise en 2007. Il collabore d'abord avec plusieurs compagnies de théâtre professionnelles dans toute la France, en Suisse, en Belgique et au Luxembourg, avant de co-fonder Eutrapelia en 2011, tout en continuant de se former aux techniques théâtrales et vocales auprès d'autres professionnels, notamment Bernard Colin (Studio Té) et Nasrin Pourhosseini.



eutrapelia.contact@gmail.com

eutrapelia.fr

06 78 56 31 85

26, chemin du Faubourg

88120 ROCHESSON