



EUTRAPELIA

Spectacles historiques

HAUT LES MASQUES !



De et avec : Béryl-Alexandra Brard et Guillaume Huot-Marchand

CONTENU

Eurydice Delorme (Professeure spécialiste d'on-ne-sait-quoi à l'Université d'on-ne-sait-trop où) et Alexandre Marchoux (son assistant improvisé malgré lui) ont une mission à remplir pour le compte du Ministère (lequel, on n'en sait trop rien, mais en tout cas, c'est un ministère, un vrai, avec un logo bleu-blanc-rouge et tout et tout) : rappeler comment le masque doit être porté.

Mais bien vite, ils se perdent dans l'Histoire du masque à travers le monde, tentant d'évoquer tous les masques possibles et imaginables, entraînant le public dans un voyage désorganisé qui les mènera de l'Antiquité Grecque à Hollywood, en passant par le continent africain, les tranchées de la « Grande Guerre », le carnaval de Venise, les terrains de sport, la nuit d'Halloween, l'île de Bali ou les braquages de banques, avant de finir par être eux-mêmes démasqués tour à tour...



DEMARCHE

Le masque : un petit morceau de tissu tenu par deux élastiques qui a débarqué inopinément dans nos vies, devenant malgré nous un élément indispensable de notre quotidien. Il protège les uns et agace les autres, il rassure autant qu'il inquiète, et il est devenu, qu'on le veuille ou non, le sujet de toutes les conversations.

Mais qu'est-ce qu'un masque ? Rassure-t-il ou effraye-t-il ? Que cache-t-il ? Que révèle-t-il ? Et qui mieux que deux comédiens pour en parler, en jouer ?



En une quarantaine de minutes, les deux personnages déballent une quarantaine de masques différents avec verve et humour, évoquant aussi bien le théâtre que les super- héros des comics américains, la médecine que l'Histoire, le sport que la guerre, ou la science que les rituels les plus ancestraux.

Un spectacle léger pour mieux comprendre le masque, pour s'en amuser, pour le dédramatiser, bref : pour le démasquer !

BESOINS TECHNIQUES

Public : tout public (à partir de 7 ans).

Durée : ce spectacle dure environ 40 minutes.

Nombre de représentations : une à trois représentations quotidiennes.

Nombre d'intervenants : deux artistes comédiens.

Espace nécessaire : la scène ou l'espace scénique (en intérieur ou en extérieur - sauf en cas de pluie) doit avoir une largeur d'au moins 4 mètres, pour une profondeur d'au moins 3 mètres.

Temps d'installation et de préparation : 20 minutes.

Temps de démontage : 5 minutes.

Besoins techniques : aucun



LA COMPAGNIE

Eutrapelia est un duo de comédiens professionnels proposant des créations théâtrales originales, sur scène ou en extérieur. Pièces de théâtre, saynètes ou boniments, leurs spectacles sont aussi diversifiés que les périodes historiques où ils puisent leur inspiration, du Moyen Âge à la Guerre de 14-18, en passant par la Renaissance ou la Belle Époque, et ces deux artistes savent être tour à tour burlesques, étonnants ou émouvants.

L'Histoire est un gisement inépuisable de matière théâtrale, et inscrire un spectacle dans le passé permet de proposer au spectateur de s'évader du quotidien, tout en mettant en lumière certains travers actuels par le biais d'archétypes que représentent des personnages et des situations intemporelles.

Créée au printemps 2011, la compagnie se produit dans la France entière et dans les pays francophones limitrophes ; elle a été récompensée à quatre reprises au Salon annuel des Professionnels du Spectacle Historique «Fous d'Histoire», dans les catégories «Costumes» (2012), «Décor» (2013) et «Création artistique et technique» (2014 et 2017).

LES ARTISTES



Béryl-Alexandra Brard est comédienne, mais aussi costumière et photographe. Passionnée par le théâtre depuis le collège (elle fait ses premiers pas sur scène en classe de cinquième), elle devient comédienne professionnelle et cofondatrice d'Eutrapelia en 2011, tout en continuant d'approfondir son jeu et sa technique vocale, notamment auprès de formateurs comme Bernard Colin (Studio Tê) ou Nasrin Pourhosseini.

Guillaume Huot-Marchand est comédien et musicien, mais aussi accessoiriste et décorateur. Il fait ses premiers pas dans le spectacle amateur en 1997, puis se professionnalise en 2007. Il collabore d'abord avec plusieurs compagnies de théâtre professionnelles dans toute la France, en Suisse, en Belgique et au Luxembourg, avant de cofonder Eutrapelia en 2011, tout en continuant de se former aux techniques théâtrales et vocales auprès d'autres professionnels, notamment Bernard Colin (Studio Tê) et Nasrin Pourhosseini.





eutrapelia.contact@gmail.com

eutrapelia.fr

Contact artistique

06 78 56 31 85

88120 ROCHESSON

