

Sancti tres reges Galpax, Melchior, Balthazar  
Orate pro nobis nunc et in ora. magis nosstra



# EUTRAPELIA

## Spectacles historiques

### INSTRUMENTATIUM DU GOUPIL



© EUTRAPELIA - Guillaume Huot-Marchand



Sapienter loquitur rex Salomon  
Orate pro nobis nunc et in omni  
tempore nostrum

# CONTENU

Fier comme un paon à l'idée de pouvoir parler de lui à un public attentif, le facétieux Goupil évoque son métier d'artiste itinérant de la fin du Moyen Age et présente la soixantaine d'instruments de musique en tous genres qu'il utilise. C'est avec beaucoup d'humour qu'il décrit leurs particularités et raconte leurs histoires, avant d'en jouer pour en faire entendre les sonorités parfois bien étranges, faisant vagabonder le public au son de ses jouets chéris entre musique profane et musique religieuse, entre cours des princes et places de village, et même entre orient et occident.



# DEMARCHE

Basé sur de solides recherches historiques, ce spectacle de presque une heure - aussi humoristique que didactique - met en scène un personnage de "jongleur" (terme générique désignant les artistes itinérants et polyvalents du XIIIe siècle) qui présente une petite soixantaine d'instruments de musique médiévaux.

Qu'ils soient à vent, à cordes ou à percussion, la plupart de ces instruments sont reproduits d'après des sources iconographiques ou archéologiques - les autres sont des instruments traditionnels ou ethniques toujours utilisés -, et si certains sont familiers, d'autres sont plus surprenants pour le public.

Pour chaque famille d'instruments, le personnage explique l'évolution organologique qui mène des plus simples aux plus complexes, leur origine géographique éventuelle, et joue brièvement de quasiment tous pour en faire entendre les sonorités, sans oublier d'illustrer son discours de plaisanteries et facéties diverses.

Si le comédien ne s'étend pas durant la représentation sur la symbolique des instruments, ni sur le chant, ni sur la musique médiévale en général, ces aspects peuvent éventuellement être abordés lors d'échanges informels avec le public sur ces sujets (comme expliciter les termes de "jongleur", "ménestrel", "trouvère", "troubadour" ou "ménétrier", expliquer d'où viennent les noms des notes de musique, etc.).

Sancti tres reges Galpax, Melchor, Balthazar  
Orate pro nobis nunc et in omni tempore nostrum

Sancti tres  
Orate pro nobis



# BESOINS TECHNIQUES

**Public** : tout public.

**Durée** : 55 minutes environs

**Nombre de représentations quotidienne** : 2 à 3 au maximum (sur une journée complète et dans des conditions logistiques et sonores optimales)

**Nombre d'intervenants** : deux artistes comédiens (dont un musicien).

**Espace nécessaire** : Intérieur uniquement. Le lieu doit être suffisamment calme (nous travaillons sans sonorisation), au moins pendant les représentations (et doit donc être, autant que possible, éloigné des sources éventuelles de pollution sonore).

**Besoins techniques** : 3 à 6 tables (en fonction de leurs dimensions) sur l'espace scénique ; des bancs ou des chaises pour asseoir le public.

Il nous faut une loge sécurisée à proximité immédiate de l'espace scénique pour nous changer et laisser du matériel.

# LA COMPAGNIE

Eutrapelia est un duo de comédiens professionnels proposant des créations théâtrales originales, sur scène ou en extérieur. Pièces de théâtre, saynètes ou boniments, leurs spectacles sont aussi diversifiés que les périodes historiques où ils puisent leur inspiration, du Moyen Âge à la Guerre de 14-18, en passant par la Renaissance ou la Belle Époque, et ces deux artistes savent être tour à tour burlesques, étonnants ou émouvants.

L'Histoire est un gisement inépuisable de matière théâtrale, et inscrire un spectacle dans le passé permet de proposer au spectateur de s'évader du quotidien, tout en mettant en lumière certains travers actuels par le biais d'archétypes que représentent des personnages et des situations intemporelles.

Créée au printemps 2011, la compagnie se produit dans la France entière et dans les pays francophones limitrophes ; elle a été récompensée à quatre reprises au Salon annuel des Professionnels du Spectacle Historique «Fous d'Histoire», dans les catégories «Costumes» (2012), «Décor» (2013) et «Création artistique et technique» (2014 et 2017).

# LES ARTISTES

Guillaume Huot-Marchand est comédien et musicien, mais aussi accessoiriste et décorateur. Il fait ses premiers pas dans le spectacle amateur en 1997, puis se professionnalise en 2007. Il collabore d'abord avec plusieurs compagnies de théâtre professionnelles dans toute la France, en Suisse, en Belgique et au Luxembourg, avant de cofonder Eutrapelia en 2011, tout en continuant de se former aux techniques théâtrales et vocales auprès d'autres professionnels, notamment Bernard Colin (Studio Té) et Nasrin Pourhosseini.



Sapientia regis Galpar...  
Orate pro nobis nunc et in ora...

Sapientia regis...  
Orate pro nobis...

[eutrapelia.contact@gmail.com](mailto:eutrapelia.contact@gmail.com)

[eutrapelia.fr](http://eutrapelia.fr)

Contact artistique

06 78 56 31 85

88120 ROCHESSON

