



EUTRAPELIA

Spectacles historiques

« L'instrumentarium du Goupil »



© EUTRAPELIA - Guillaume Huot-Marchand

Discordarent & auoluntate condito
ris. si que cum uiderit uelle non pete
rent. eiq; minus inhererent: si uolē
tē dare desiderio pigriori pulsarent.
Quib; responsum diuinit' dicit. Re
fescite tempus adhuc modicū: donec
cōpleatur numerus conseruoz. et fra
tū uroz. Desiderantib; animab; re
quiescite adhuc huc modicū dicit ē.

lum: trib; diabolus ad dñm. Quatu
or modi loqit' dñs ad diabolū: quia
et in iustas uas eius arguit. et elect
roz suor' cont' illū iusticiā pponit:
et tēptandā eoz innocenciā ei conce
dendo pmitteat: et aliqñ eū ne tēpta
re audeat: p̄hibet. In iustas eñi uas
ei' redarguit: sic iā dictū ē unde uenit
electoz suorū cont' illū iusticiam

Sommaire

Tanto enim quisque minus clamat in toto inmi desiderat: et tanto ma maures in cartūscripti sps exp to se inenul desiderū plen marū q̄ ūba: ipa sunt des sideriū sermo n̄ est: p̄pha n̄ Desideriū cordis eorū: exaud tis tua. S: cū alter moueri solent mens que petit: aliterq; q̄ petitur: et scōy: aīe ita in interni secreti sinu deo inherant. ut in herendo req̄escant: q̄ m̄ dicūt: petere. q̄ ab inēna uoluntate cōstat nullatenus discrepare. Quom̄ dicūt: petere: quas et uoluntate dei certū est. et ea q̄ futura sūt non ignora re. S: in ip̄o posite. ab ip̄o aliquid pe tere dicūt: n̄ q̄ q̄cqm̄ desiderent qd̄ ab ei que cernūt uoluntate discordet: s: quo mente ardenti inherēt: eo et iam te ip̄o accipiūt: ut ab ip̄o petant. qd̄ cum facere uelle nonerūt. De ip̄o q̄ bibūt qd̄ ab ip̄o sicut: et modo nob̄ adhuc in cōprehensibili in hoc qd̄ pe tendo elurunt. preferendo faciuntur: Discordarent q̄ a uoluntate condito ris. si que eum uident uelle non pete rent: eiq; minus inhererent: si uolē tē dare. desiderio pigriori pulsarent. Quib; responsū diuinit̄ dicit. Re q̄escite tempus adhuc modicū: donec cōpleatur numerus conseruoy. et fra tū ur̄oy. Desiderantib; animab; re quiescit adhuc huc modicū dicit: ē:	int̄ ardore desiderij ex ip̄a p̄scientia n̄ consolationis aspirare: ut et arū uox sit: hoc qd̄ amantes de et respondentis dei sit sermo al retributionis certitudine desideria confirmat. Responde ē ut collectionē fr̄m expectant debeant. eorū mentibus libenter ex pectandi moras infunderit: ut cum carnis resurrectionē aperunt: etiam ex colligendorū fr̄m augm̄to gratu lentur. Aliter d̄s loquit̄ ad diaboli: aliter diabolus ad d̄m. Loqui enim dei est ad diabolum. uias ei ac negocia animaduersione occulte districō nis increpare. sicut hic dicit. Vñ ue nis diaboli autē respondere ē om̄ipo tenti maiestati eius. nil posse celare. Vñ hic ait. Circuui terrā: et pam bulauit eam. Quasi enim dicere eius est. quid egerit: scire qd̄ actus suos il lius oculis occultare n̄ possit. Sicut dum ū est. quia sicut hoc loco disci m̄ quatuor modis loq̄t̄ d̄s ad diabo lum: trib; diabolus ad d̄m. Quatu or modi loq̄t̄ d̄s ad diabolum: quia et iniustas uias eius arguit. et elec toy suoy cont̄ illū iusticiā pponit: et tēptandā eoy innocenciā ei conce dendo p̄mittit: et aliquñ eū ne tēpta re audeat: p̄hibet. In iustas enim uias ei redarguit: sic iā dicitū ē unde uenit. Electoy suoy contra illū iusticiam
--	---

Contenu

Le Goupil, « jongleur » du XIII^e siècle (ou « ménétrier » du XV^e siècle si le contexte de la manifestation l'impose), évoque son métier et présente sa cinquantaine d'instruments de musique en tous genres, décrivant leurs particularités et racontant leur histoire, avant d'en jouer pour en faire entendre les sonorités, parfois bien étranges.



Démarche

Ce spectacle est basé sur une solide recherche documentaire, mais est présenté avec beaucoup d'humour et ponctué de nombreuses anecdotes et plaisanteries en tous genres. Les instruments présentés sont pour la plupart des reproductions d'après sculptures ou enluminures, et plusieurs sont des pièces uniques. Le répertoire joué durant ce spectacle est également tiré des sources médiévales.

Besoins techniques

Public : tout public.

Nombre de représentations : nous pouvons proposer jusqu'à cinq représentations par jour, en fonction de la durée de la fête.

Durée : la présentation complète dure une cinquantaine de minutes.

Nombre d'intervenants : un artiste (comédien et musicien), une technicienne (régisseuse).

Espace nécessaire :

- **Extérieur :** l'échoppe mesure environ 3m x 3m et peut être installé sur tous types de sols (mais un sol meuble est nettement préférable). Sur sol meuble, nous installons en plus une petite tente de type poivrière de 4m de diamètre (nous avons impérativement besoin d'une loge sécurisée à proximité immédiate si nous nous installons sur sol dur ou si nous travaillons plusieurs jours d'affilée). Il faut en outre prévoir l'espace nécessaire à l'installation du public.
- **Intérieur :** nous avons besoin d'un espace d'au moins 3m de large et 3 m de profondeur, sans compter l'espace nécessaire à l'installation du public ; nous avons nos propres tables et meubles.

Temps d'installation et de préparation : 1h30.

Besoins techniques : Des bancs pour installer le public sont vivement souhaités.

La compagnie

Eutrapelia est un duo d'artistes professionnels créé au printemps 2011. Nous proposons différents spectacles historiques, en fonction des périodes et des thématiques qui nous intéressent. Tout en étant d'abord attachés à la qualité artistique de nos créations, nous tenons à intégrer autant que possible notre travail dans une démarche de reconstitution historique sérieuse ; ce qui sert à créer nos spectacles est basé sur les sources historiques, aussi bien en ce qui concerne nos discours et nos répertoires que les accessoires que nous utilisons, malgré des concessions liées aux impératifs de nos professions, et nous fabriquons nous-mêmes une grande partie de nos costumes et de nos accessoires d'après les sources iconographiques, archéologiques et textuelles disponibles. Ce souci permanent de l'historicité ne nous empêche pas de travailler avec humour et légèreté, et nous créons nos spectacles en suivant nos envies.



Les artistes

Béryl-Alexandra Brard est comédienne, mais aussi costumière et photographe. Après avoir participé à de nombreuses créations théâtrales en amateur entre 1994 et 1999, elle poursuit des études d'histoire de l'art et d'archéologie médiévale, décrochant sa Licence en 2006 à l'Université de Paris-Sorbonne, puis se tourne vers la photo en participant à de nombreuses rencontres de reconstitution médiévale. Retrouvant alors ses premières amours, elle devient comédienne professionnelle et co-fondatrice d'Eutrapelia en 2011, tout en continuant d'approfondir son jeu et sa technique vocale, notamment auprès de formateurs comme Bernard Colin (Studio Té) ou Nasrin Pourhosseini.

Guillaume Huot-Marchand est comédien et musicien, mais aussi accessoiriste et décorateur. Il fait ses premiers pas dans le spectacle médiéval amateur en 1997, et participe pendant dix ans à de nombreux festivals médiévaux. Il soutient un doctorat en Histoire et Archéologie du Moyen Âge en 2004 à l'Université Nancy 2, puis se professionnalise en 2007. Il collabore d'abord avec plusieurs compagnies de théâtre professionnelles dans toute la France, en Suisse, en Belgique et au Luxembourg, avant de co-fonder Eutrapelia en 2011, tout en continuant de se former aux techniques théâtrales et vocales auprès d'autres professionnels, notamment Bernard Colin (Studio Té) et Nasrin Pourhosseini.

Tanto enim quisque minus clamat quanto minus desiderat: et tanto maiorem uocem maius in cartulis scripti spiritus exprimit: quanto se in eius desiderium plenius fundit. Animam uero quae uerba: ipsa sunt desideria. Nam si desiderium sermo non esset: propheta non diceret. Desiderium cordis eorum: exaudiuit auribus tua. Sed cum alter moueri solet mens que petit: aliter non appetunt: et seorsum aliter ita inuicem in actibus non inuicem in herent. ut in herendo reuoluant: quod in dicitur: peccate quod ab inuicem uoluntate constat nullatenus discrepare. **eutrapelia.fr**
 dicitur: peccate: quia et uoluntate dei certum est. et ea quae futura sunt re: Sed in ipso posite. ab ipso aliquid petere dicitur: non quod quodam desiderium quod ab eis quae cernunt uoluntate. **06 78 56 31 85**
 quo mente ardenti in herendo. **26, chemin du Faubourg**
 de ipso accipiunt ut ab ipso petant. quod cum facere uelle nonerunt. De ipso quod bibunt quod ab ipso sicut: et modo nobis adhuc in comprehensibili in hoc quod petendo elutunt. prescendendo faciantur. **88120 ROCHESSON**
 discordarent quod a uoluntate conditoris. si que cum uident uelle non peterent: eius minus in hererent: si uolent dare desiderio pigrum pulsarent. Quibus responsum diuinitus dicitur. Requiescite tempus adhuc modicum: donec completetur numerus conseruorum. et factum uerborum. Desiderantibus animabus. requiescite adhuc huc modicum dicitur: et

in ardore desiderii ex ipsa prescientia solatium consolationis aspirare: ut et animarum uox sit hoc quod amantes desiderant: et respondentis dei sit sermo hoc quod casus retributionis certitudine inter desideria confirmat. Respondentem quod ei est ut collectionem firmam expectant debeant. eorum mentibus libenter expectandi moras infundere: ut cum desideria non appetunt: etiam ex colligendorum firmam augmento gratulentur. Aliiter deus loquitur ad diabolum: et diabolus ad deum. Loquitur enim deus ad diabolum. uias eius ac negotia eius in aduersione occulte districtius increpare. sicut hic dicitur. Vnde uenit in diabolum autem respondere est omnipotenti uoluntati eius. nihil posse celare. Circum uerba: et pambulam eam. Quasi enim dicitur eius est quid egerit: scire quod actus suos illius oculis occultare non possit. Secundum uero est. quia sicut hoc loco discernitur quatuor modis loquitur deus ad diabolum: tribus diabolus ad deum. Quatuor modi loquitur deus ad diabolum: quia et in iustis uias eius arguit. et electorum suorum contra illum iusticiam ponit: et temptanda eorum innocentiam ei concedendo permittit: et aliquando eum ne temptare audeat: prohibet. In iustis enim uias eius redarguit: sicut iam dicitur unde uenit electorum suorum contra illum iusticiam.