

Libera



# EUTRAPELIA

## Spectacles historiques

« Les Caragos »



© EUTRAPELIA - Beryl-Alexandra Brand



# Libra

## Sommaire

Contenu - page 3

Démarche - page 3

Fiche technique - page 4

La compagnie - page 5

Les artistes - page 5

Contact - page 6

© EUTRAPELIA - Béryl-Alexandra Brard





# Contenu

Deux charlatans de la fin du Moyen Age, Wilhelmus Edobramus Sepulvus Hebarus Hypéricon et Jeanne, arpentent les rues avec leur petite charrette remplie d'innombrables objets magiques. Dès qu'ils pensent trouver un auditoire réceptif à leur boniment, ils s'arrêtent et tentent de persuader le public de l'efficacité de leurs amulettes, talismans et reliques en tous genres, faisant voyager leurs spectateurs non seulement au cœur des superstitions médiévales, mais aussi entre Orient et Occident.

Ils n'hésitent pas à utiliser les gens comme cobaye pour leurs démonstrations parfois absurdes, mais malgré la débauche d'efforts dont ils font preuve pour convaincre qu'ils peuvent apporter remède à tous les problèmes, ces deux personnages exubérants ont bien des difficultés à vendre leurs merveilles à un public oscillant entre perplexité et hilarité...



## Démarche

Ce spectacle burlesque, entre théâtre de rue et boniment de foire, met en scène deux personnages hauts en couleur, voire franchement exaltés. Il est en interaction avec le public, régulièrement utilisé comme cobaye. Toutes les propriétés des amulettes, talismans et reliques que nous évoquons sont issues de nos recherches sur la magie et les superstitions médiévales, nous n'inventons rien à ce sujet ; nous avons créé cette formule afin de combiner la magie et le légendaire, d'une part, et l'historicité, d'autre part. Les costumes des personnages ont été reproduits d'après des manuscrits germaniques du début du XIV<sup>e</sup> siècle.



# Besoins techniques

**Public** : tout public.

**Nombre de représentations** : le nombre de sorties dépend de la superficie de la manifestation, de sa durée et de l'affluence du public ; nous ne dépassons toutefois pas quatre sorties quotidiennes.

**Durée** : chaque spectacle dure environ 25 minutes, sans compter le temps éventuel de déplacement de la charrette d'un lieu de représentation à un autre. Nous pouvons jouer une routine unique ou alterner deux routines différentes en fonction du public.

**Nombre d'intervenants** : deux artistes comédiens.

**Espace nécessaire** : ce spectacle peut se jouer en extérieur ou en intérieur. L'espace scénique nécessaire doit être suffisamment plat et plan pour la charrette, pas trop boueux. Il doit mesurer au moins 5 m de large et 5 m de profondeur, sans compter l'installation du public.

**Temps d'installation et de préparation** : 1h30.

**Besoins techniques** : Une loge est nécessaire pour nous changer, ainsi que pour ranger la charrette entre les représentations (l'accès à cette loge doit se faire de plain-pied et avoir une largeur supérieure à 1m10).





# La compagnie

Eutrapelia est un duo de comédiens professionnels proposant des créations théâtrales originales, sur scène ou en extérieur.

Pièces de théâtre, saynètes ou boniments, leurs spectacles sont aussi diversifiés que les périodes historiques où ils puisent leur inspiration, du Moyen Age à la Guerre de 14-18, en passant par la Renaissance ou la Belle Époque, et ces deux artistes savent être tour à tour burlesques, étonnants ou émouvants.

L'Histoire est un gisement inépuisable de matière théâtrale, et inscrire un spectacle dans le passé permet de proposer au spectateur de s'évader du quotidien, tout en mettant en lumière certains travers actuels par le biais d'archétypes que représentent des personnages et des situations intemporelles.

Créée au printemps 2011, la compagnie se produit dans la France entière et dans les pays francophones limitrophes ; elle a été récompensée à trois reprises au Salon annuel des Professionnels du Spectacle Historique "Fous d'Histoire", dans les catégories "Costumes" (2012), "Décor" (2013) et "Création artistique et technique" (2014).



## Les artistes

**Béryl-Alexandra Brard** est comédienne, mais aussi costumière et photographe. Après avoir participé à de nombreuses créations théâtrales en amateur entre 1994 et 1999, elle poursuit des études d'histoire de l'art et d'archéologie médiévale, décrochant sa Licence en 2006 à l'Université de Paris-Sorbonne, puis se tourne vers la photo tout en participant à de nombreuses rencontres de reconstitution médiévale. Retrouvant alors ses premières amours, elle devient comédienne professionnelle et co-fondatrice d'Eutrapelia en 2011, tout en continuant d'approfondir son jeu et sa technique vocale, notamment auprès de formateurs comme Bernard Colin (Studio Té) ou Nasrin Pourhosseini.

**Guillaume Huot-Marchand** est comédien et musicien, mais aussi accessoiriste et décorateur. Il fait ses premiers pas dans le spectacle médiéval amateur en 1997, et participe pendant dix ans à de nombreux festivals médiévaux. Il soutient un doctorat en Histoire et Archéologie du Moyen Age en 2004 à l'Université Nancy 2, puis se professionnalise en 2007. Il collabore d'abord avec plusieurs compagnies de théâtre professionnelles dans toute la France, en Suisse, en Belgique et au Luxembourg, avant de co-fonder Eutrapelia en 2011, tout en continuant de se former aux techniques théâtrales et vocales auprès d'autres professionnels, notamment Bernard Colin (Studio Té) et Nasrin Pourhosseini.

Tanto enim quisque minus clamat quanto minus desiderat: et tanto maiorem uocem maius in cartulis scripti spiritus exprimit: quanto se in eius desiderio pleni fundit. Animamque uerba: ipsa sunt desideria. Nam si desiderium sermo non esset: propheta non diceret. Desiderium cordis eorum: exaudiuit auribus tua. Sed cum alter moueri solet mens que petit: alterum non appetit: et secundum aliam uiam inuenerit: ad eam non inhaerent. ut in haerendo reuertantur: quod in dicitur: peccate quod ab inuentione uoluntate constat nullatenus discrepare. dicitur: petere: quod et uoluntate dei certum est. et si quae futura sunt petere: Sed in ipso posite. ab ipso aliquid petere dicitur: non quod quodam desiderio ad aliquid quae cernunt uoluntate: sed quod in quo mente ardenti inhaerent. De ipso accipiunt ut ab ipso petant. quod cum facere uelle non uenerunt. De ipso quod bibunt quod ab ipso sicut: et modo nobis adhuc in comprehensibili in hoc quod petendo elutunt. prescendendo faciunt: discordant quod a uoluntate conditoris. si que cum uident uelle non petent: eius minus inhaerent: si uolent dare desiderio pigrum pulsarent. Quibus responsum diuinitus dicitur. Reuertite tempus adhuc modicum: donec compleatur numerus conseruorum. et factum uerborum. Desiderantibus animabus. reuertite adhuc huc modicum dicitur: et

in ardore desiderii ex ipsa prescientia solatium consolationis aspirare: ut et animarum uox sit hoc quod amantes desiderant: et respondentis dei sit sermo hoc quod casus retributionis certitudine inter desideria confirmat. Respondere quod ei est ut collectione firmam expectant debeant. eorum mentibus libenter expectandi moras infundere: ut cum desideria non appetunt: etiam ex colligendorum firmam augmento gratulentur. Aliter deus loquitur ad diabolum: et diabolus ad deum. Loquitur enim deus ad diabolum. uas ei ac negotia in aduersione occulte districtio malis increpare. sicut hic dicitur. Vnde uel in diabolum autem respondere est omnipotenti in uariis tati eius. nil posse celare. Circum uerba: et pambulam eam. Quasi enim dicitur eius est quid egerit: scire quod actus suos illius oculis occultare non possit. Secundum uero est. quia sicut hoc loco discernitur quatuor modis loquitur deus ad diabolum: tribus diabolus ad deum. Quatuor modi loquitur deus ad diabolum: quia et in iustis uas eius arguit. et electorum suorum contra illum iustitiam ponit: et temptanda eorum innocentiam ei concedendo permittit: et aliquando eum ne temptare audeat: prohibet. In iustis enim uas ei redarguit: sicut in dicitur unde uentis electorum suorum contra illum iustitiam

[eutrapelia.contact@gmail.com](mailto:eutrapelia.contact@gmail.com)

[eutrapelia.fr](http://eutrapelia.fr)

06 78 56 31 85

26, chemin du Faubourg  
88120 ROCHESSON