



EUTRAPELIA

Spectacles historiques

LE C.R.O.U.T.O.N.

(Les Théosophes Colporteurs)



CONTENU

Fondateurs du C.R.O.U.T.O.N. (Cercle de Recherche et d'Observation Universelle de Théosophie Omnidirectionnelle de Nancy), Honorine Hauteville et Camille Corentin cherchent désespérément à recruter des adhérents pour leur cercle spirituel.

Ces bourgeois férus d'esotérisme n'hésitent pas à descendre dans la rue pour se mêler au peuple, dépliant leur étonnante petite charrette dès qu'ils pensent avoir trouvé un auditoire réceptif à leur boniment.

Amulettes antiques, magie médiévale, talismans orientaux, grigris exotiques, reliques authentiques, méthodes de divination, superstitions paysannes, mesmérisme ou armes contre les créatures maléfiques, tout est bon pour tenter d'émerveiller les badauds !

Mais il semble bien difficile de recruter de nouveaux membres pour le C.R.O.U.T.O.N. au sein d'une foule tout à la fois perplexe et hilare...



DEMARCHE

Ce spectacle burlesque, entre théâtre de rue et boniment de foire, met en scène deux personnages hauts en couleur, voire franchement exaltés. Il est en interaction avec le public, régulièrement utilisé comme cobaye, et pointe du doigt avec humour et bienveillance la crédulité enthousiaste qui agite, pendant cette «Belle Epoque», une société en pleine effervescence intellectuelle.

Toutes les propriétés des amulettes et talismans que nous évoquons sont issues de nos recherches sur les superstitions en usage à la fin du XIXe, autant dans les campagnes françaises qu'au sein des cercles ésotériques alors en plein essor ; les costumes des personnages sont des vêtements d'époque ou ont été reproduits d'après des gravures de la fin du XIXe siècle.



BESOINS TECHNIQUES

Public : tout public (à partir de 7 ans).

Durée : le spectacle total dure un peu plus d'une heure, mais peut être scindé en deux parties autonomes d'environ 35 minutes chacune.

Nombre de représentations :

- Version complète (65 minutes environ) : une représentation quotidienne.
- Routines de 35 minutes : 3 représentations quotidiennes maximum (à condition d'avoir un temps de repos et de réinstallation suffisant entre les représentations).

Nombre d'intervenants : deux artistes comédiens.

Espace nécessaire : ce spectacle peut se jouer en intérieur ou en extérieur.

L'espace scénique doit mesurer au moins 5 m de large et 5 m de profondeur, sans compter l'installation du public, et doit être au calme (nous travaillons sans sonorisation), éloigné des sources sonores (artillerie, enceintes, buvettes, concerts, jeux anciens, etc.). Il doit aussi être suffisamment plat et plan pour la charrette, pas trop boueux, sans rafale de vent ni pluie (en cas d'intempéries, une solution de repli est impérative).

Temps d'installation et de préparation : 3h.

Besoins techniques : une loge sécurisée, propre, suffisamment éclairée et avec une table et deux chaises, est indispensable pour nous changer et nous reposer. Il faut également pouvoir ranger la charrette entre les représentations (surtout en cas de représentations extérieures), dans une loge dont l'accès doit se faire de plain-pied et avoir une largeur supérieure à 1m pour une hauteur d'au moins 2 m ; cette loge doit se trouver à proximité immédiate du lieu de représentation). Il est possible de laisser la charrette sur le lieu de représentation entre les passages (mais pas la nuit dans le cas de représentations plusieurs jours d'affilée) à condition que son accès soit interdit au public et/ou qu'elle soit surveillée en permanence.

Des toilettes et un point d'eau à proximité sont évidemment nécessaires.



LA COMPAGNIE

Eutrapelia est un duo de comédiens professionnels proposant des créations théâtrales originales, sur scène ou en extérieur. Pièces de théâtre, saynètes ou boniments, leurs spectacles sont aussi diversifiés que les périodes historiques où ils puisent leur inspiration, du Moyen Âge à la Guerre de 14-18, en passant par la Renaissance ou la Belle Époque, et ces deux artistes savent être tour à tour burlesques, étonnants ou émouvants.

L'Histoire est un gisement inépuisable de matière théâtrale, et inscrire un spectacle dans le passé permet de proposer au spectateur de s'évader du quotidien, tout en mettant en lumière certains travers actuels par le biais d'archétypes que représentent des personnages et des situations intemporelles.

Créée au printemps 2011, la compagnie se produit dans la France entière et dans les pays francophones limitrophes ; elle a été récompensée à quatre reprises au Salon annuel des Professionnels du Spectacle Historique «Fous d'Histoire», dans les catégories «Costumes» (2012), «Décor» (2013) et «Création artistique et technique» (2014 et 2017).

LES ARTISTES



Béryl-Alexandra Brard est comédienne, mais aussi costumière et photographe. Passionnée par le théâtre depuis le collège (elle fait ses premiers pas sur scène en classe de cinquième), elle devient comédienne professionnelle et cofondatrice d'Eutrapelia en 2011, tout en continuant d'approfondir son jeu et sa technique vocale, notamment auprès de formateurs comme Bernard Colin (Studio Tê) ou Nasrin Pourhosseini.

Guillaume Huot-Marchand est comédien et musicien, mais aussi accessoiriste et décorateur. Il fait ses premiers pas dans le spectacle amateur en 1997, puis se professionnalise en 2007. Il collabore d'abord avec plusieurs compagnies de théâtre professionnelles dans toute la France, en Suisse, en Belgique et au Luxembourg, avant de cofonder Eutrapelia en 2011, tout en continuant de se former aux techniques théâtrales et vocales auprès d'autres professionnels, notamment Bernard Colin (Studio Tê) et Nasrin Pourhosseini.



eutrapelia.contact@gmail.com

eutrapelia.fr

Contact artistique

06 78 56 31 85

88120 ROCHESSON

