



EUTRAPELIA

Spectacles historiques

ANTOINETTE



De et avec : Guillaume Huot-Marchand et Béryl-Alexandra Brard

Aide à la mise en scène : Hélène Tisserand

Costumes : Bénédicte Meffre et Béryl-Alexandra Brard

L'accessoire principal réalisé pour ce spectacle, un aéroplane Antoinette II (à échelle 1/2 environ), a été récompensé en novembre 2017 au salon «Fous d'Histoire» de Compiègne par un prix «Coup de Coeur» dans la catégorie «Création Artistique et Technique».

CONTENU

Lui : un explorateur rigide, colonial et misogyne, qui cherche un aéroplane et un pilote pour tenter l'exploration aérienne d'une contrée sauvage.

Elle : une jeune femme libre, rêveuse et optimiste, gérante d'une petite compagnie aérienne et pilote d'un monoplan «Antoinette».

Alors forcément, quand ces deux là se rencontrent, ça décoiffe, ça défrise, ça fait des étincelles ! Et après avoir pris quelques claques – au propre comme au figuré -, au son du moteur 8 cylindres de l'aéroplane, notre homme finira par comprendre qu'il est toujours bon de prendre un peu de hauteur, et que le plus beau voyage est souvent celui qu'on fait à la rencontre des autres...



DEMARCHE

Féministe et humaniste autant qu'aéronautique et humoristique, cette pièce rend hommage aux premières femmes pilotes, pionnières de l'aviation qui ont tenté de s'élever au-dessus de leur condition sociale dans un monde moderne en pleine effervescence technologique et scientifique toujours dominé par les hommes. Militante sans être moralisatrice, elle interroge chacun d'entre nous sur son rapport à l'autre et incite à prendre de la hauteur...



BESOINS TECHNIQUES

Public : tout public (à partir de 7 ans)

Nombre de représentations : une seule représentation quotidienne.

Durée : ce spectacle dure environ 1h10.

Nombre d'intervenants : deux artistes comédiens.

Espace nécessaire : la scène ou l'espace scénique doit avoir une largeur d'au moins 6 mètres, pour une profondeur d'au moins 5 mètres. Ce spectacle se joue exclusivement en intérieur et au calme, et le public doit impérativement être assis.

Temps d'installation et de préparation : environ 3h30.

Temps de démontage : environ 2h.

Besoins techniques : Nous avons besoin d'une alimentation électrique standard (230v) à moins de 10 m du centre de la scène ou de l'espace scénique pour alimenter une petite machine à fumée (il faut donc vérifier que les détecteurs de fumée soient coupés ou compatibles avec ce type d'appareil).

LA COMPAGNIE

Eutrapelia est un duo de comédiens professionnels proposant des créations théâtrales originales, sur scène ou en extérieur. Pièces de théâtre, saynètes ou boniments, leurs spectacles sont aussi diversifiés que les périodes historiques où ils puisent leur inspiration, du Moyen Âge à la Guerre de 14-18, en passant par la Renaissance ou la Belle Époque, et ces deux artistes savent être tour à tour burlesques, étonnants ou émouvants.

L'Histoire est un gisement inépuisable de matière théâtrale, et inscrire un spectacle dans le passé permet de proposer au spectateur de s'évader du quotidien, tout en mettant en lumière certains travers actuels par le biais d'archétypes que représentent des personnages et des situations intemporelles.

Créée au printemps 2011, la compagnie se produit dans la France entière et dans les pays francophones limitrophes ; elle a été récompensée à quatre reprises au Salon annuel des Professionnels du Spectacle Historique «Fous d'Histoire», dans les catégories «Costumes» (2012), «Décor» (2013) et «Création artistique et technique» (2014 et 2017).

LES ARTISTES



Béryl-Alexandra Brard est comédienne, mais aussi costumière et photographe. Passionnée par le théâtre depuis le collège (elle fait ses premiers pas sur scène en classe de cinquième), elle devient comédienne professionnelle et cofondatrice d'Eutrapelia en 2011, tout en continuant d'approfondir son jeu et sa technique vocale, notamment auprès de formateurs comme Bernard Colin (Studio Té) ou Nasrin Pourhosseini.

Guillaume Huot-Marchand est comédien et musicien, mais aussi accessoiriste et décorateur. Il fait ses premiers pas dans le spectacle amateur en 1997, puis se professionnalise en 2007. Il collabore d'abord avec plusieurs compagnies de théâtre professionnelles dans toute la France, en Suisse, en Belgique et au Luxembourg, avant de cofonder Eutrapelia en 2011, tout en continuant de se former aux techniques théâtrales et vocales auprès d'autres professionnels, notamment Bernard Colin (Studio Té) et Nasrin Pourhosseini.



eutrapelia.contact@gmail.com

eutrapelia.fr

Contact artistique

06 78 56 31 85

88120 ROCHESSON